

Mus. ant pract.

H 680

II 11

H 680

Mus-cent:

Jesu hilf!

Erster Theil

Geistlicher Concerten/

Mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 7. Stimmen / theils
mit / theils ohne Instrumenten / nebenst ihrem gewöhnlichen

BASSO CONTINUO,

und absonderlichem

BASSO PRO VIOLONO,

Aus den berühmtesten / Italianischen und an-
dern Autoribus / vornehmlich zum Lobe Gottes ; Denn auch
zur Fortpflanzung der Edlen Music ; Und zu Erweckung sonderer Andacht
bey dem Kirchen- Gottesdienst ; Auch sonst sehr anmuthig zu
musiciren und nützlich zu gebrauchen

Mit sonderem Fleisse und Mühe colligiret und zum Druck befördere

Durch

JOHANNEM HAVEMANNUM,

Directorem der Churfürstl. Brandenb. Kirchen-Music zur H. Dreyfaltigkeit/
und Cantorem des Churfürstl. Joachimsthalischen Gymnasii.

QUINTA VOCE.



VERZUM

In Verlegung Daniel Reichels/ Buchhändlers daselbst.

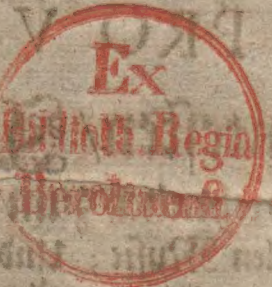
Gedruckt zu Jeshna bey Georg Sengenwalden/

In dem 1659ten Jahre.

Geistlicher Concert

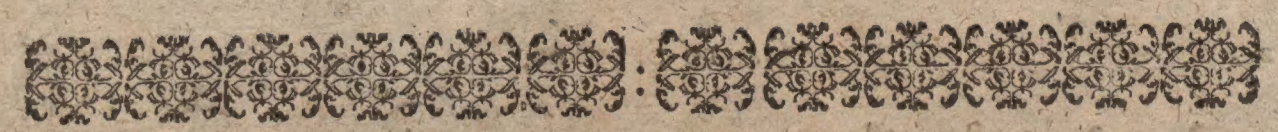
BASSO CONTINUO

BASSO PRO VIOLONO



JOHANNES HAVEMANN

QUINTA VOCE



V. CANTO SECUNDO.

4

o Jesu, Jesu mi dulcissime, O

2

o Jesu, Jesu mi dulcissime, o amabilissime Je-

fu, o amabilissime Je - fu, amabilissime Salvator, amabi-

lissime Salvator animæ meæ, animæ me æ, o Jesu, o

Jesu salus me a, te cupio, te de sidero, te volo, te quero, o

Jesu, o Jesu salus me a, te cupio, te desidero, te volo, te

quero, o Jesu, o Jesu, o Jesu, salus me a, o Jesu, o Jesu, o

Jesu, salus me a, te desidero, te volo, te quero, te querit cor

me um, te desidero, te volo te quero, te querit cor me-

(a) 2 um,

CANTO SECUNDO.

um, te quarit cor me um, Ve ni, veni, veni
 ergò, veni, veni Je su mi dul cissime, ve ni,
 veni, ve ni ergò, ve ni Jesu, ve ni Jesu mi dulcis si-
 me, ve ni, veni, ve ni ergò, ve ni, veni Jesu, ve ni
 Jesu mi dulcissime, ve ni, veni, veni ergò, veni, ve ni
 Je su mi dulcissime, ve ni, veni, ve ni
 veni, veni Jesu mi dulcissime, ve ni ergò, ve ni
 y Jesu mi dulcissime, ve ni, veni Jesu, ve ni, veni
 Jesu ure renes meos & cor meum igne amo
 ris tui, igne amo

ris

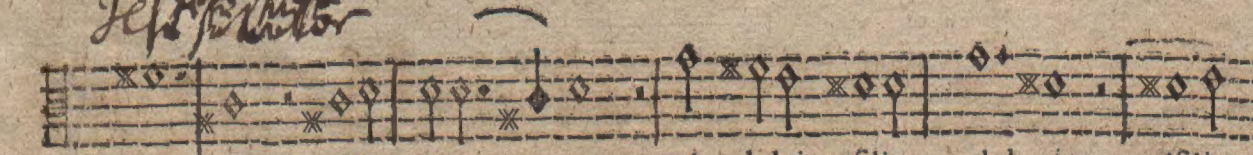
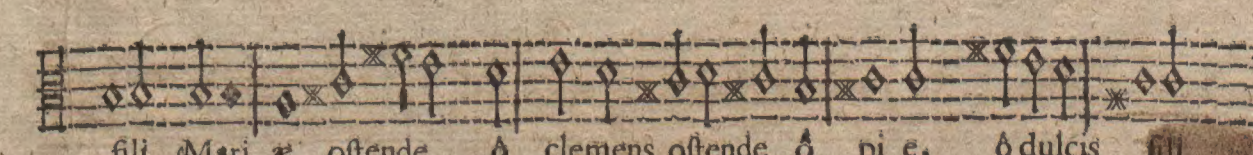
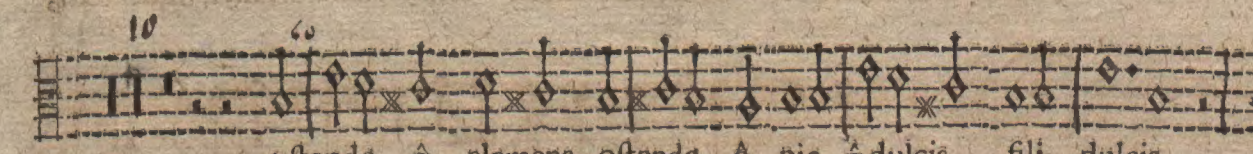
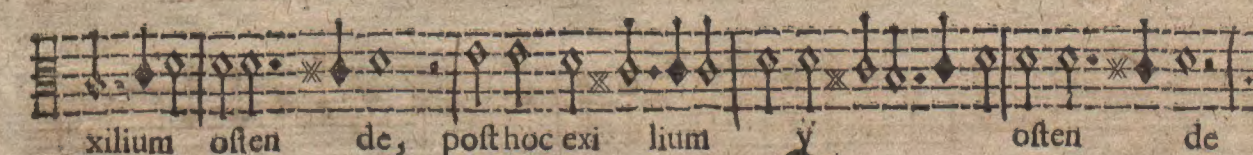
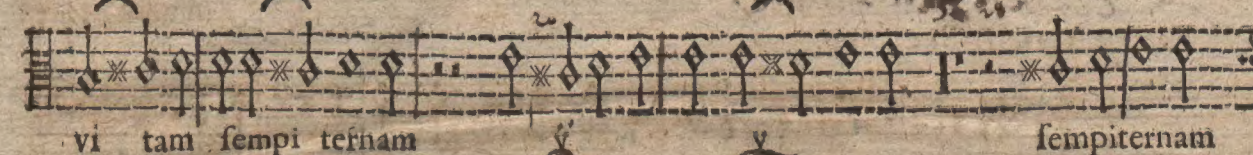
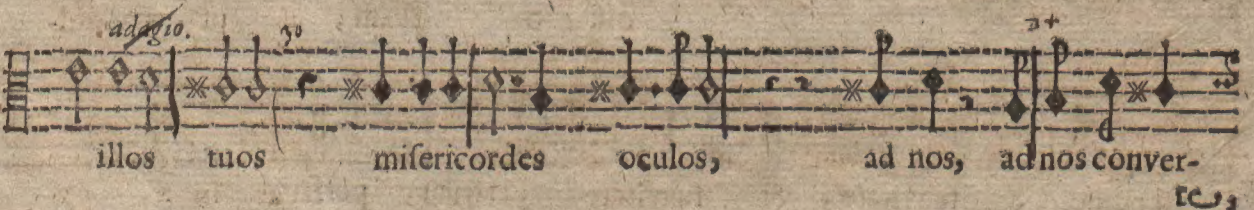
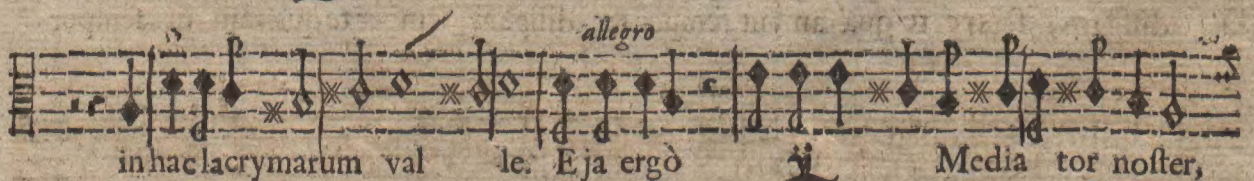
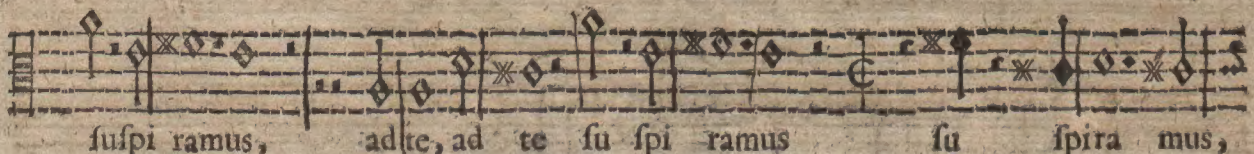
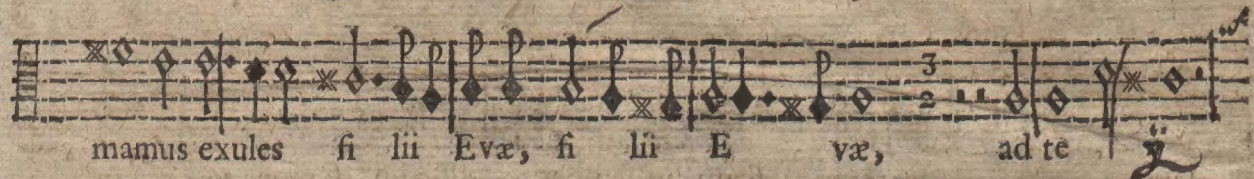
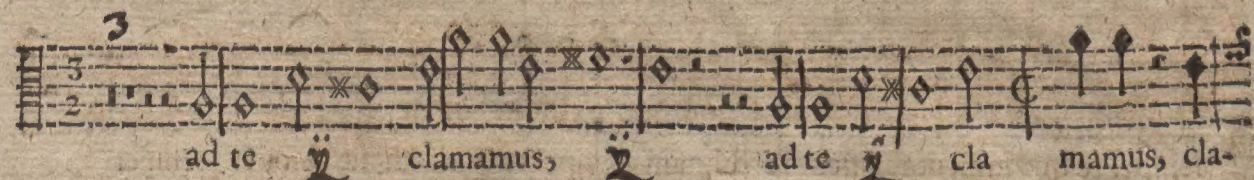
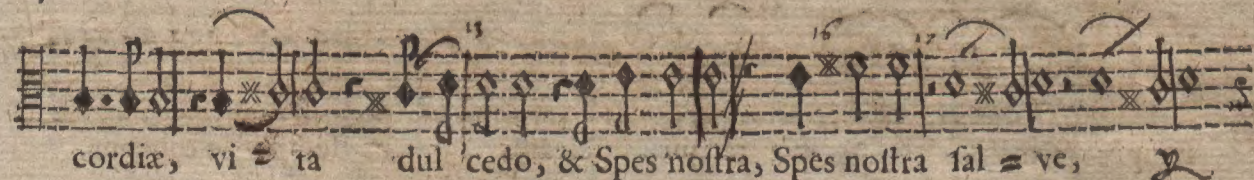
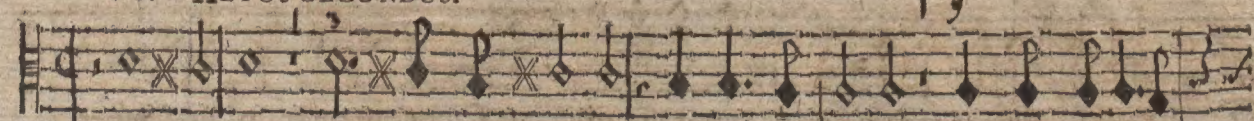
CANTO SECUNTO.

16 Presto

ris tu i a mo ris tu i ut semper te
 diligam, semper te quaram, ut semper te diligam, semper te quaram, ut semper,
 semper sem per re qui escam, ut semper te diligam,
 semper te quaram, ut semper te diligam, semper te quaram, ut semper, semper
 sem per re que scam, ut semper te diligam, semper te quaram,
 ut semper, semper, y re qui e scam, ut semper te
 diligam, semper te quaram, ut semper te diligam, semper te quaram, ut semper
 semper re qui e scam, re-
 qui e scam, ut tua dul-
 cedine & suavitate, & suavitate perfruar, perfruar in æ.
 (a) 3 ternum



VI. ALTUS SECUNDUS.



Leopoldo
 (a) + *Leopoldo*
 Maria,

6 *Stando. clemens ostende o pie o dilectus fili. Salve Salve*
CANTO SECUNDO.

Altra Par.
Mari, ostende o clemens, ostende o pie, ostende o pie
Forte
o dulcis fili dulcis fili Mari, o dulcis fili, dulcis,
Piano Forte Piano Forte Piano
dulcis fili Mari dulcis
Altra Par.
fili Mari
XVII. CANTO SECUNDO.

Symph. 18 Salve mi Iesu, adoro
te, in cruce, pendentem
adoro te in cruce in cruce penden tem, vulneratum, languentem,
vulneratum, languentem, y languentem
adoro te vulneratum languentem, y
O fortis, o fortis amor, o grandis, y amor, o grandis, o
fo-

CANTO SECUNDO.

9

5 fortis, o fortis amor, o grandis y amor, o fortis, y
10 mor, o grandis, o fortis, o grandis, o fortis, o fortis amor,
2 3 2 o fortis, y amor, o grandis y amor, o grandis, o
5 fortis, o fortis amor, o grandis, y amor, o fortis y
Altra par.
amor, o grandis, o fortis, o grandis, o fortis, o fortis amor! Tibi
10 durus, mihi pius, tibi crudelis, mihi vitalis. Tui causa
sum doloris, dolo ris, ignosce Domine, ignosce y i-
gnosce Domine, quia peccavi in fe lix ignosce, quia pec-
Piano
cavi, in fe lix ignosce, y Domine, ignosce, quia pec-
cavi, peccavi in fe lix, quia peccavi in felix, quia pec cavi
pecca-

CANTO SECUNDO.

10

y peccavi infelix, infelix, &

ego, & ego, y & ego misericordias Domini

in aeternum cantabo, in aeternum y can-

ta bo in aeternum, cantabo, in aeternum, in a-

ternum cantabo, in aeternum cantabo, can- ta bo, cantabo, in aeternum can-

ta bo in aeternum cantabo, cantabo, can- ta bo, in aeternum can-

ta bo.

XVIII. CANTO SECUNDO.

14

Intuimini, mortales, intu-

imini, y mortales y mortales

intuimini salvatorem, intuimini sponsum speciosum, intu-

imini.

CANTO SECUNDO.

6

imini Salvatorem, sponsum speciosum, Regem pretiosum, intuimini,

intuimini Salvatorem. Splenduit facies ejus sicut Sol,

& vestimenta ejus sicut lumen, sicut lumen candida, sicut

lumen y candida, & vestimenta ejus sicut lumen

y candida, sicut lumen candida. O quam decorus es, o o

quam speciosus es, o quam decorus es, o o quam decorus es, & quam

speciosus es, prae filiis hominum, O quam decorus es, o

quam speciosus, o quam speciosus, speciosus prae filiis homi-

num mi Jesu, mi Jesu, y quam speciosus es mi

Jesu, mi Jesu, speciosus es, mi Je su. Quando veniam, & appa-

rebo,

rebo, quando veniam & apparebo, apparebo ante
faciem tuam, quando veniam, & apparebo y
ante faciem tuam y
quando veniam & apparebo, apparebo, ante faciem tuam, quando
veniam & apparebo, apparebo, ante faciem tuam, ante faci-
em tuam, ante fa- ciem tuam.

XIX. TENORE SECUNDO.

O stella o stella lucidissima o stella splendi-
dissima, o stella, y o stella lucidissima,
o o stella lucidissima, o stel- la, o stella luci-
dissima, o stella luci dissima falve, o falve coeli decus

fal-

falve, o falve coeli decus, falve, o falve coeli
decus, surgamus y y o fratres, curra-
mus, curramus, y y o pi
curra mus, y y y ad Regem, ad Sponsum, ad
Jesum, ad Regem, ad Sponsum surgamus, y o fratres, curramus, cur-
ramus, o pi i, surgamus, y curramus, ad Jesum, ad Regem, ad
Spon sum, ad Jesum, ad Regem, ad Sponsum. Te exspecto, te de-
sidero, y te anhe lo, o Sponse, o Rex, o
Sponse, o Rex, o Jesu mi blandis si me, te exspecto, te de-
sidero, te anhe lo. Tibi, tibi debetur aurum, tibi
thus, tibi, tibi debetur aurum, tibi thus, tibi myrrha, tibi
(b) laus,

laus, tibi gloria, tibi laus, tibi gloria, gloria in
secula seculorum amen, in secula seculorum
y amen, in secula seculorum
amen.

XX. TENORE SECUNDO.

Bona nova, y bona, bona, bona nova, bona
nova mortales, bona nova, y bona, bona nova, bona
nova mortales, y nova persuavissima,
nova jucundissima, nova persuavissima, nova jucundissima,
nova persuavissima, nova jucundissima, nova persuavissima, Ne
timea tis y Ecce, ecce, annuncio vobis
gaudium, annuncio vobis gau-

dium

dium, gaudium solemne, y Quia natus est
hodie, hodie Salva tor, quia natus est hodie Salva
tor, quia natus est hodie y hodie
Salvator, quia natus est hodie Salvator. O, o, o veni, o veni,
Redemptor gentium, Redemptor gentium, o o o veni, o veni Redemptor
gentium, y o veni, o veni, o veni. Nobis, nobis es
natus, nobis, nobis es natus, nobis, nobis es natus, quia nobis neces-
sarius,
ut nos magnos faceres, parvulus tu factus es, ut nos magnos faceres,
ut nos magnos faceres, parvulus, parvulus tu factus es,
ut nos magnos faceres y parvulus tu factus es,

(b) 2

es,

esut nos magnos faceres, parvulus tu factus es. O parvule, o
 magne, o infans, o Domine, o infans, o Domine, o parvule, o magne,
 o parvule, o magne, o infans, o Domine, y
 o parvule, o magne, o infans y o Domine, o
 parvule, o magne, o infans, y y o Domine, o
 parvule o magne, o infans, y o Domine, sis sis bene-
 dictus, sis sis bene dictus.

XXIII.

INSTRUMENTUM TERTIUM.

Pax vobis, ego sum.

XXV.

Dixit Dominus Domino meo, sede a dextris me-
 is. Virgam virtutis tue y e mit tet
 Dominus ex Sion, dominare in medio inimicorum tuorum.
 Juravit, y Dominus & non poenitebit eum, tu es Sa-
 cerdos, Sacerdos in æternum, secundum ordinem Melchisedech.
 Judicabit in nationibus, im pebit rui nas, conquas-
 sabit, conquas sabit capi ta in terra multorum. Gloria
 Patri & Fili o, & Spiri tu i San cto. Sicut erat
 in principio, sicut erat & nunc & semper, & in se cu-
 la, & in se cula y & in
 se cula secu lorum amen, a men.

(b) 3

In

cto. Sicut erat, y in principio & nunc & sem per, & in se-
cula seculorum, & in secula seculorum, & in secula seculorum a-
men, & in secula seculo rum, secu lorum a men, & in secula secu-
lorum, & in secula seculorum, & in secula seculorum amen, & in secula
seculo rum, seculo rum a men.

XXIX.

INSTRUMENTUM TERTIUM.

Laudate pueri Dominum

In.

XXX.

Pian. *For.*

Jubilate, cantate y jubilate, canta-
 te, y jubilate y cantate, jubilate, y can-
 ta te y Jesu nostro y, ama to, Jesu nostro a-
 ma to, Jesu nostro y amato, Jesu nostro amato, Jesu no-
 stro a mato, Surre xit, surre-
 xit glorio- = fus, surrexit glo rio sus, surrexit, sur-
 re xit, 3 surrexit gloriosus y sur-
 rexit glo rio sus, surrexit, surrexit glorio sus y
 Letamini omnes 6 y omnes pi - i, letamini
 omnes, y omnes pi i. Videte tri um
 phan-

tem Dominum, videte triumphan tem, videte triumphan-
 tem Dominum, triumphantem Dominum. O læ titia,
 o gaudium verum, o gaudium verum, y
 Al leluja, al le lu ja, y
 alleluja y y y alle lu-
 ja. y

FINIS.



TAVOLA.

- V. O Jesu mi dulcissime à 2. C C. Finatti.
- VI. Salve Rex Christe à 2. A A. Cass. Casati.
- XVII. Salve mi Jesu à 4. C C. 2. Viol. Coccii.
- XVIII. Intimini mortales à 4. C C. 2. Viol. ejusd.
- XIX. O stella lucidissima à 4. T T. 2. Viol. ejusd.
- XX. Bona nova à 4. T T. 2 Viol. ejusd.
- XXIII. Pax vobis, ego sum à 5. T. sol. 4. Strom. Capella.
- XXV. Dixit Dominus à 5. C C. B. 2. Viol. Stadellm.
- XXVII. In convertendo à 5. C C. B. 2 Viol.
- XXIX. Domine non est à 6. T T. B. 3 Strom. Coccii.
- XXIX. Laudate pueri à 7. C. 6. Strom. Vesii.
- XXX. Jubilate, cantate à 7. C C. A. T. B. 2. Viol. Joh. Petr. Finatti.

Alles zum Lobe des höchsten Gottes.

II Part. K. et al. op. l. 1.

Mac 5 - pract. cont.

